

## 近 10 年毛泽东文艺思想研究热点评议

张晓亮

(南京师范大学马克思主义学院,南京仙林校区 210046)

**摘要:**毛泽东文艺思想是一个动态的科学体系,需要与时俱进。本文总结了近 10 年来学术界对毛泽东文艺思想研究热点的大体状况,希望拙文能对当前毛泽东文艺思想研究工作起到些许帮助。

**关键词:**毛泽东;文艺思想;研究热点

中图分类号:A841 文献标识码:A 文章编号:94007-(2012)04-0031-03

毛泽东文艺思想是毛泽东思想体系的一个重要组成部分,是马克思主义文艺理论与中国实践相结合的产物。在毛泽东文艺思想的指导下,广大文艺工作者在不断变化的革命实践中取得了一次又一次胜利。当前,毛泽东文艺思想依然在社会生活中发挥着重要的指导作用。中外学术界从不同角度进行了细致的研究,长期以来,研究的热情经久不衰。其研究热点主要如下:

### 1 关于毛泽东文艺思想体系的形成

关于毛泽东文艺思想体系的形成一直以来都是热点话题,近年来经过学界的共同研究基本上达成了共识。

第一是中国的文化、文学传统和“五四”以来新文化运动及中国共产党领导的早期革命文艺实践为毛泽东文艺思想体系形成提供了良好的土壤。贺立华、程春梅认为作为延安革命文艺思想的代表作,毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》所阐释的思想与中国传统文化思想有着千丝万缕的联系。王少青在他的文章《毛泽东文艺思想的实践性》中探讨了革命文艺实践对毛泽东文艺思想体系形成的重大意义。毛炳汉则从儒家思想对毛泽东文艺思想的产生角度进行了深入的研究。

第二是中国共产党人的集体智慧组成了毛泽东文艺思想体系。虽然目前的著作和文章中还没有明确指出这一观点,但通观近年来的学术成果,可见一斑。黄筱荣、熊吕茂指出了周恩来对毛泽东文艺创作思想的丰富和发展。张文泰论述了周恩来对毛泽东美学思想的贡献。韩斌生研究了瞿秋白的文艺观与毛泽东文艺思想形成的历史联系。另外,论述邓小平丰富和发展毛泽东文艺思想的著作和文章颇丰。

第三是中国共产党将马克思列宁主义理论同中国革命文艺运动实践相结合形成了毛泽东文艺思想体系。姜雪梅认为毛泽东文艺思想是马克思主义与中国革命文艺实践相结合的产物,它是对马克思主义文艺理论的继承、丰富和发展。赖干坚则撰文明确指出文艺与生活、文艺与人民、文艺与革命是毛泽东文艺思想的主体,它们都是从列宁文艺思想继承并经过中国革命文艺实践发展而来的。吴正锋具体阐述了毛泽东文艺思想是马克思主义文艺理论在我国的具体运用和发展。在周忠厚主编《马克思主义文艺学思想发展史教程》、葛朗主编《马克思主义文艺观教程》等多部著作也都旗帜鲜明地论述了马克思列宁文艺理论对毛泽东文艺思想体系形成的指导作用。

收稿日期:2012-07-23

基金项目:本文系“江苏省 2012 年度普通高校研究生科研创新计划项目”,(CXZZ12\_0339)

作者简介:张晓亮(1981-),男,内蒙古赤峰人,博士研究生 研究方向:毛泽东思想及诗词研究。

## 2 关于邓小平、江泽民对毛泽东文艺思想的继承与发展

正确地把握毛泽东文艺思想和邓小平、江泽民文艺理论之间的继承和发展的关系,不仅是毛泽东文艺思想研究的重要课题,也是邓小平、江泽民文艺理论研究的重要课题。随着中国社会主义事业的不断发展,毛泽东文艺思想也在不断发展以适应新的历史条件的需要。在社会主义新时期,作为毛泽东文艺思想体系重要组成部分的邓小平、江泽民文艺理论体现了这一发展,并使毛泽东文艺思想达到了新的阶段。

### 2.1 关于邓小平对毛泽东文艺思想的继承和发展

近年来,这方面的研究成果颇为丰富,学者们的观点大体一致,但又有各自独到的见解。沈宝莲、程巧玲着重从社会主义文艺的地位、总任务和根本目标、功能及作用、“双百方针”内涵等四个方面入手,论述了邓小平对毛泽东文艺思想的创新。张秉福的侧重点则在文艺的根本方向、对文艺功能的认识、文艺与政治的关系、文艺创作的源泉问题上。杨光祖从文艺与人民、文艺与政治两大角度论述了邓小平的文艺理论并探讨了邓小平对毛泽东文艺思想的丰富和发展。范道桂则从社会主义文艺在无产阶级革命事业中的地位和历史使命、繁荣社会主义文艺的根本前提和途径、社会主义文艺的效益观三方面深入分析了邓小平文艺理论对马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想的继承和发展。李郁香著文指出邓小平以高屋建瓴的政治家气魄,论述了文艺在社会主义精神文明建设中的重要地位;以马克思主义理论家的深邃眼光,努力拓展了文艺“为工农兵服务”的发展方向;对毛泽东文艺思想研究实现了新的突破。刘庆珊在从文艺“为工农兵服务”到“为人民服务、为社会主义服务”、贯彻“双百”方针、必须坚持四项基本原则和正确开展文艺批评方面阐述了邓小平在新时期对毛泽东文艺思想的创新。

### 2.2 关于江泽民对毛泽东文艺思想的继承和发展

毛泽东文艺思想具有鲜明的辩证唯物主义的继承精神。邓小平文艺思想多方面继承和丰富了毛泽东文艺思想,深刻体现了对毛泽东文艺思想在实践中坚持,在实践中发展的科学态度。江泽民根据新的历史条件下我国文艺工作面临的一系列新情况和新问题,进行了多方面的新开拓。近年来学术界也逐步开展了江泽民对毛泽东文艺思想的继承和发展

的研究,依本人拙见,这方面的研究未来几年会成为热点。

罗海兵认为江泽民坚持和发展了毛泽东确定的文艺为人民服务首先为工农兵服务的思想,在文艺的艺术性和政治性的辩证关系、表现时代精神与坚持正确的价值导向是繁荣文艺的必由之路方面即有继承又有突破。周仲麟则深入分析了江泽民对文艺工作的指示、在新时期的文艺政策及一系列讲话得出结论:江泽民文艺思想是对新时期丰富而生动的社会主义文艺实践的认识和新总结,是科学的理论形态,是对毛泽东文艺思想科学的坚持和丰富。

### 2.3 关于毛泽东、邓小平和江泽民文艺思想的比较研究

比较研究的兴起,不仅是由于毛泽东文艺思想发展的需要,而且也是邓小平、江泽民文艺理论发展的需要。从比较研究中,可以看到毛泽东文艺思想的时代精神,它要求适应时代发展趋势的需要,紧紧围绕经济建设这个中心来发展和繁荣文艺。

刘玉琼指出了毛泽东和邓小平文艺思想的共同特征:实践性、科学性、人民性和党性的有机统一。苏振东在毛泽东的“文艺从属于政治”思想,邓小平的“二为”思想,江泽民的“弘扬主旋律,提倡多样化”思想三方面进行了比较研究。陈献珩则认为党的三代领导人的文艺思想的共同特征是以人民为本位的文艺观,强调文艺要反映丰富多彩的社会生活,文艺要为人民服务。这是社会主义文艺发展的本质要求。夏静则从比较研究的方法和比较研究的核心问题两方面阐明毛泽东和邓小平文艺思想之间的关系以及在马克思主义文艺理论中国化进程中的历史贡献。

## 3 关于毛泽东文艺思想与西方文艺理论比较研究

毛泽东文艺思想和西方文艺理论都有其各自的优点与不足,加强这方面的比较研究,可以使我们看到西方文艺理论的长处,洋为中用,去其糟粕,取其精华,为新时期丰富和发展毛泽东文艺思想提供理论资源。高玉在这方面建树颇深,他认为毛泽东文艺思想与西方文艺理论具有内在结构上的深层一致性,毛泽东是在对西方文艺理论的否定和批判的基础上建立起来的,二者既相矛盾又互相统一;毛泽东文艺思想和西方马克思主义文艺理论都坚持马克思主义“元典”精神。但二者存在的环境不同,在对

马克思主义思想和方法运用的侧重点、具体的观点、概念范畴、话语系统、运行方式和所处地位等都不同;在毛泽东文艺思想与西方马克思主义文艺理论本质论的比较中,他指出毛泽东文艺思想和西方马克思主义文艺理论都坚持马克思主义的文艺意识形态的本质论,都强调文艺是对社会生活的反映。但在具体运作上又有所不同,前者注重实践,后者“坐而论道”;前者走民族化的发展道路,后者走与其它非马克思主义文艺理论相融合的道路。毛泽东文艺思想和西方马克思主义文艺理论都强调文艺的社会学特征,即强调社会对文艺的决定作用和文艺对社会的反作用,但在具体侧重点上又有所不同。西方马克思主义文艺理论更重视现实主义、悲剧、典型等问题,而毛泽东文艺思想强调文艺为人民服务、深入生活、改造世界观、文艺的教育作用和认识作用等。曾永成则从对文艺问题的视阈系统及其内在结构的角度审视毛泽东和艾布拉姆斯的文艺观点,详细论述了在文艺与生活的关系,文艺活动中主观和客观的关系和浪漫主义等问题上,毛泽东文艺思想实际上超前地具有开放性的内涵。

#### 4 关于毛泽东文艺思想的人民大众性研究

文艺要为人民服务,就必须描写和表现人民大众的新生活,就必须成为建设先进文化的排头兵,就必须引导人民大众接受和欣赏。在今天,毛泽东“文艺为人民大众服务”的思想仍具有时代价值。李秋实从审美价值关系探究了毛泽东文艺为人民服务的思想,指出毛泽东文艺思想是以人与艺术对象之间的审美价值关系为出发点的一个美学命题。在文艺为人民服务这个审美价值关系中作为对照的文艺,其审美价值,只能在人民这个主体需要中得到实现,这就要求解决好怎样为人民服务的问题。关于怎样才能使文艺的审美价值在人民这个审美主体的需要中得到实现的问题,作者认为:第一毛泽东从审美的社会实践性出发,要求艺术家参加社会实践,在深入生活的基础上进行创作,实现文艺的审美价值。第二毛泽东从文艺的审美特性出发,要求艺术作品要在革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一中实现文艺的审美价值。陈献珩撰文说明了文艺反映和作用于经济基础和政治是通过文艺为人民服务这一中介来完成和实现的。文艺和经济基础的关系本质上是文艺和人民的关系。文艺价值就体现在文

艺与人民的关系之中。以人民为本位的文艺观是毛泽东、邓小平和江泽民文艺思想的一个共同特征。张孝平强调毛泽东文艺思想的整个内容,都建立在人民的一元论基础之上。其全部运思,都凝定在文艺与人民的一元论框架之内。这一文艺思想,如果就其中国特色而言,乃是一种以人民为本位的文艺思想。陈岗撰文指出,以人为本构成毛泽东文艺思想的核心和灵魂,其基本内涵体现在文艺来源于人民、服务于人民、普及提高人民三个方向。民族的形式,科学的内容,大众的方向是以人为本思想的价值指归。新的历史条件下,必须坚持毛泽东“以人为本”的文艺思想,使中国文艺事业健康蓬勃发展。梁柱、董学文也都论述了毛泽东文艺思想的文艺必须为人民大众服务的精神。张金梅还分析了毛泽东的大众文艺思想的演变极其现实意义。

#### 5 关于毛泽东文艺思想现实意义的研究

文艺本身作为社会意识形态的一个重要组成部分,如今已经发生了重大变化。人们的精神生活和文化消费日趋多样化,文艺体制本身也在不断变革。新的现象并不意味着毛泽东文艺思想已经过时,甚至失去了理论阐释的空间。恰恰相反,毛泽东文艺思想有了更多的用武之地,有了更强的现实感。

董学文论述了毛泽东文艺思想的唯物史观品格、文艺要为人民服务、“三贴近”等强烈的现实指导意义。张泽恩认为在今天的文艺创作中,要贯彻毛泽东的文艺主体性思想,并把它运用于指导现实的文艺创作和文艺理论的实践中。毛泽东的文艺主体性思想是新世纪我国社会主义文艺创作的灵魂。潘峰探究了毛泽东文艺思想的“与时俱进”的理论品质,论述了其“为人民服务,为社会主义服务”的社会服务性和“为社会进步提供精神动力”的社会效益性的两大社会功能。马驰从双百方针到建设和谐文化的角度,论述了毛泽东文艺思想在当下建设和谐文化及和谐社会的重要战略性作用。高玉、黄卉、吴正锋、郑中伟等人也都纷纷撰写了文章强调毛泽东文艺思想的现实意义。总之,学术界一致认为:时代不断变化,毛泽东文艺思想也要不断与时俱进,毛泽东文艺思想这个动态的科学的理论体系在当前及以后都不会减弱其对社会主义中国文艺建设的指导意义。

(下转第42页)

successfully, the production, which is high precision plastic parts, meets customer's requirements fully, the structure of molds has a reference value to similar shape plastic parts.

**Key Words:** Double helical gear; Rotate; The two-time departing; Injection Mold

### 参 考 文 献

- [1] 程军. 通用塑料手册[K]国防工业出版社 2007. 5: 610—619.
- [2] 《塑料模具技术手册》编委会编. [K]塑料模具技术手册. 机械工业出版社, 2005 年 5 月: 311—313.
- [3] 田福祥. 《先进注射模设计评注》[M]. 塑料科技, 2007, 6(6): 80—82.
- [4] 乔女. 异性轴套注射模设计[J]. 模具工业, 2010, 3: 55—56.
- [5] Rahman M M, Khan M A. Surface treatment of coir(Cocosnuciferal fibers and its Influence on the fibers' physico—mechanical properties[J]. Composites Science and Technology, 2007, 67: 2 369—2 376.
- [6] Masud S Huda, Lawrence T Drzal, Amar K. Mohanty, et al Effect Of fiber surface—treatments on the properties Of laminated biocomposites from poly(lactic acid)(PLA)and kenaf fibers[J]. Composites Science and Technology, 2008, 68 (2): 424—432.
- [7] Huda MS, Drzal LT, Mohanty AK, et al Chopped glass and recycled newspaper as reinforcement fibers in injection molded poly(lactic acid)(PLA)composites; a comparative study[J] Compos Sci Technol, 2006, 66(1 1/12): 1 813—1 824.
- [8] B. Ozturk, I. Lazoglu, H. Erdim. Machining of free—form surfaces. Part II: Calibration and forces[J]. International Journal of Machine Tools & Manufacture, 2006, 46: 736 —746.
- [9] H. Erdim, I. Lazoglu, B. Ozturk. Feedrate scheduling strategies for free—form surfaces[J]. International Journal of Machine Tools & Manufacture, 2006, 46: 747—757.
- [10] Jirawan Kloypayan, Yuan—Shin Lee. Material engagement analysis of different endmills for adaptive feedrate control in milling processes[J]. Computers in Industry, Volume 47, Issue 1, January 2002: 55—76. Zhibin Miao. A generic and intelligent approach of feedrate determination for CNC profile milling[M]. Concordia University, 2004.

(上接第 33 页)

## Comment on the Hop Spot of Research on Mao Zedong's Literary Thinking in the Recent 10 Years

ZHANG Xiaoliang

(College of Marxism Nanjing Normal University, Campus of Xianlin Nanjing Jiangsu 210046)

**Abstract:** Mao Zedong's Literary Thinking is a motive dynamic scientific system, it should move forward with the time. The general situation of the research hot spot of Mao Zedong's Literary Thinking is summarized in this thesis. I sincerely hope that the article is of some help of the present research on Mao Zedong's Literary Thinking.

**Key Words:** Mao Zedong; Literary thinking; Hot spot of research

### 参 考 文 献

- [1] 杨桂欣, 余飘. 毛泽东文艺思想与中国当代著名文艺家[M]. 中央文献出版社, 2003 年版.
- [2] 黄曼君. 毛泽东文艺思想与当代中国文艺实践[M]. 华中师范大学出版社, 2002 年版.
- [3] 张金梅. 毛泽东大众文艺思想的演变及其现实意义[J]. 毛泽东思想研究, 2006 年第 2 期.
- [4] 董学文. 毛泽东文艺思想的当代价值[J]. 湖南城市学院学报, 2011 年第 4 期.
- [5] 刘庆珊. 邓小平对毛泽东文艺思想的继承和发展[J]. 山东科技大学学报, 2001 年第 2 期.
- [6] 彭萍. 毛泽东文艺思想研究会 2011 年学术年会综述[J]. 湖南城市学院学报, 2011 年第 3 期.