第23卷第1期
2013年3月

陕西国防工业职业技术学院学报
Journal of Shaanxi Institute of Technology

Vol. 23 No. 1
Mar. 2013

陕西拴马桩石雕中的猴形象

安晓东，张　晔
（西北大学文学院，陕西西安 710127）

摘　要：陕西民间的拴马桩石雕是一种独特的民间艺术，带有浓厚的地域性和丰富的文化内涵。拴马桩石雕种类丰富，形式多样，以人、兽、物三者的单一或组合为造型基础，其中以猴为造型对象的拴马桩石雕数量较多，艺术价值较高，具有一定的学术研究价值。

关键词：拴马桩；猴；造型；文化内涵
中图分类号：J323　　文献标识码：A　　文章编号：94007－(2013)01－0046－03

拴马桩主要分布在陕西渭北高原一带，是我国北方特有的民间雕刻艺术品，具有深厚的地域特色，富有特殊的文化内涵。近年来，随着收藏的不断升温，拴马桩这种在陕西农村常见的民俗石雕日益受到追捧，拴马桩的价格翻倍走高，尤以稀有和造型独特样式者为珍贵，其中以猴为表现对象的拴马桩石雕是引人注目的一类。

1

猴子生动活泼、富有灵性，深得人们的喜爱，长久以来，猴文化在中国民间具有深厚的文化意蕴，作为十二生肖之一，它与吉祥运气相连，深入人心。所以，猴形象常常见于小说、绘画以及民间建筑雕刻中。拴马桩是古代乡绅大户富裕人家拴马系骡之物，摆放在屋宅门口，兼具实用与装饰功能，除了雕刻狮子、人物之外，拴马桩桩头出现猴子形象并非偶然。

猴子型的拴马桩不在少数，在蒲城南部地区，猴子拴马桩尤多。澄城县文管所、西安美术学院、陕西省艺术馆和关中民俗博物馆分别收藏有相当数量的此类拴马桩。从造型上来看，猴子型的拴马桩较狮子型、胡人驭狮型显得简约一些，猴子的特点比较容易把握，所以，工匠在雕刻过程中没有在外貌细节上花费太多功夫，而是倾向于从动作和心理上进行着力。还有一类带猴子型的拴马桩，猴子趴在驭狮胡人背上，这类猴子体型小巧，与胡人背负的鹰鸟等物比例相当。

综合来看，这些猴子头部上圆下尖，面部勾勒非常简练，眼、嘴、鼻、耳只是稍加强调，眼睛大多用两个带线的圆圈代替，尽管如此，猴子双眼仍显得炯炯有神，朴实可爱，衬托出整个桩体浑然天成的意趣。有的猴子蹲坐在台座上，双手托下巴，似乎是在静静地沉思；有的蜷左腿而坐，左手按股上，右手持桃，嘴巴略张，看起来要把桃子一口吃掉的样子；有的小猴子穿人衣，耳朵竖起来，饶有风趣；有的老猴子面带愁容，皱纹迭起，似乎在为什么事情伤心难过；有的坐在雕刻的山石之上，双腿下镂空；有的趴在桩头，肚子隆起，腾出一个半圆空间。姿态不同的猴子雕塑，生动再现了猴子生性好动的特征。同时，还有一些石桩上雕有多个猴子形象，有些是大猴与小猴的组合，有些是两只小猴的组合，大猴与小猴多为背负状，是在表现母子的亲情，两只小猴并坐在一起，则体现出兄弟并肩的情怀。

在胡人驭狮背负的猴子中，猴子是附属之物，或与鹰、鹦鹉并站在肩膀两侧，或趴在人背上，猴子的动作因为是在动态中，所以要比单个猴子形象生动得多，它们有的手抓人背做吊状，有的趴在肩膀上咬人的耳朵，咬得胡人直咧嘴，有的伏在胡人肩上做亲

收稿日期：2012－12－03
作者简介：安晓东（1986－），男，西北大学文学院博士研究生。研究领域：文艺美学

© 1994-2013 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

昵状。值得一提的是，还有个别猴子骑马、猴子骑狮等组合，但这些组合不具有普遍性。

2

猴的形象以雕塑形式最早出现在隋唐陶俑中，有猴子坐骆驼、胡人抱猴骑马等样式，敦煌石窟中绘有三十多只不同的猴子，清代圆明园十二生肖石刻中的猴首，民间则有猴子抱桃的吉祥画。也就是说，猴子与西域胡人，猴子与马，猴子与民间传统，猴子与中国文化紧密联系在一起，越来越被赋予更多的寓意，所以，才会有在拴马桩雕刻艺术中出现的可能性，那么拴马桩石雕中的猴子形象又与其他艺术形式中的猴子形象有哪些不同，有哪些深层次历史文化内涵呢？笔者综合各种说法，认为可以从两个方面考虑。

一是养猴利于马的俗信。取一个形象的说法就是“弼马温”，“弼马温”不过是避马瘟的谐音，古代人认为，把猴子养在马厩中有利于趋避马瘟，因为人们觉得猴子生性好动，每当马倦怠的时候，猴子撩拨一下它们，反倒有益于马保持忧患心理，提高抵抗疾病能力。这种做法早在后汉就已经有了，东晋干宝《搜神记》记载了一则“郭璞活马”的故事，一个叫赵固的人，他的爱马死了，类似猿的动物嘘吸马鼻，马即能起，奋迅嘶鸣，饮食如常。与这种习俗有关的记载，还有很多，如后魏贾思勰《齐民要术》中说：“常系猕猴于马坊，令马不畏、辟恶、消百病也。”《本草纲目》记载：“养马者厩中畜之，能辟马病。”猴子的确能够帮助马辟除病役，但是，在普通家庭的马棚里养猴子似乎不是太现实，马在古代是代步、运输工具，日常生活不可能离开马的存在，马的数量庞大，不可能处处用猴，所以这种俗信渐渐被猴子的意象替代，将猴子形象雕刻在马的附近，替马消灾。事实证明，很多猴子型拴马桩发现之初也是立于马槽之侧。

二是“马上封侯”求富贵的愿望。绝大部分研究者一致认为，猴子桩中的猴子形象寓意“马上封侯”，传达了人们做高官、求富贵的美好愿望，“拴马桩上的猴子雕刻题材集中地表达了人们对仕途功名的追求。”[1]猴与侯同音，中国古人向来喜欢用谐音的方法装点生活，有些是谐音的笑话，有些是用谐音的方言寻求心理满足。比如说，澄城县博物馆收藏的一个多重组合拴马桩，拴马桩雕刻一只蟾蜍，蟾蜍背上骑人，一只老鼠咬着人的耳朵。乍一看起来，实在令人费解，据说，澄城人念“鼠”字时发“福”音。这个造型寓意着“老福”咬住了耳朵，人如何能将“福打掉呢”，这种近乎幼稚直白的民间造型语言非常耐人寻味。前面提到了母子猴的造型，小猴子趴在母猴子身上，这又寓意着“辈辈封侯”，寄托了主人家祖祖辈辈得富贵的希望。

3

不管是祛病还是谐音，人们总是期望拴马石上的猴子给庄户人家带来富贵和吉祥。猴子的不拘小节，猴子的灵动翻飞，给老百姓带来一个轻松的生活空间，也给老百姓生活带来了别样的滋味和情调。反过来说，老百姓的心境也能用带猴子的拴马桩来传达，于是就有了那练达，精明，神态活现的妙意。电影《举起手来》，里面有一个镜头就特写了猴子型拴马桩，日本军官撞到上面痛苦的模样与拴马桩上猴子的神态安然形成鲜明的对比，那只猴子仿佛是在嘲笑侵略者，它悠然自得地抱着手里的桃子，充满了自信与笑谑，那就是中国老百姓身上的不屈的精神和必胜的信念。

拴马桩上猴子形象的寓意可能还有很多，拴马桩折射出的文化内涵丰富多彩，这需要我们不断地去挖掘，不断地去发现。同样，拴马桩作为中华民族民间艺术的遗存，展现了民族审美的某些精神特质，需要我们去认真保护和细致研究。“大量遗物的发现已证明民间这一实用雕刻品种完全可以和历史上其他的雕刻杰作相并列。”[2]对于拴马桩石雕艺术的研究也将有利于揭示其在美术史和美学史上的重要意义。

The Money—like Sculpture of Bolt Hitching Post

AN Xiao-dong, ZHANG Ye

(College of Literature, Northwest University Xi'an Shaannxi 710127)

Abstract: The folk sculpture of bolt hitching post is a unique folk art in Shaanxi with deep re gional feature and rich cultural connotation. There are many kinds of bolt hitching posture, with different shapes. They

© 1994-2013 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

are mainly in the form of human, beasts, something, or the combination of the three, mostly in the form of monkeys, which have high artistic values, with some research value.

Key Words: Bolt Hitching Post; Monkey; Mode; Cultural Connotation

参 考 文 献

[1] 高海平. 西安美院收藏的拴马桩[J]. 收藏, 2010(11): 111.
[2] 季新民. 渭北拴马桩石雕艺术论[J]. 渭南师范学院学报, 2008(1): 96

(上接第 35 页)

参 考 文 献

[1] 吕栋腾, 张辰亮, 孙永芳. 高职院校机电一体化专业发展和人才培养初探[J]. 机电信息, 2010(26): 179.
[2] 吕栋腾. 高职院校项目化教学初探[J]. 职业时空, 2012(09): 31－37.
[3] 乔万敏, 邢亮. 开放式教育: 创新型人才培养的新视角[J]. 教育研究, 2010(10): 86－90.
[4] 杨润辉. 校内生产性实训基地建设的校企组合新模式探讨[J]. 职业技术教育, 2012(05): 72－75.
[5] 戴翔东, 石莹. 创建高职院校工学结合教学制度的对策研究[J]. 教育与职业. 2010, (06): 18－20.

(上接第 45 页)

参 考 文 献

[1] 王秀梅. 破坏环境资源保护罪的定罪与量刑[M]. 北京: 人民法院出版社, 1999. 47.
[2] 王世洲. 德国环境刑法中污染概念的研究[J]. 比较法研究, 2001(2), 29.
[3] 王明文. 关于环境犯罪立法的几点思考[J]《新学术论坛》2009(9), 52.
[4] 王干. 论环境责任保险[J]华中科技大学学报 2001(3), 59.
[5] 魏文彩. 完善我国惩治与预防环境犯罪立法的思考[J]福建工程学院学报 2012(1), 39

© 1994-2013 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net