

文学功能的再认识

严巍娥

(陕西国防工业职业技术学院基础课部,陕西西安 710300)

摘要:文章主要通过文学人类学家记录的民族志中的典型案例及古今中外作家作品的众多言论事例,说明了文学与治疗的关系,从而分析论证了文学的精神治疗功能,并且指出这就是文学的精神性价值,它伴随人类始终,人类离不开文学。

关键词:文学功能;精神治疗;民族志;文学治疗;精神需求

中图分类号: I0-03 **文献标识码:** A **文章编号:** 94007-(2012)04-0037-03

什么是文学?他有什么功能?这个问题在今天看来,也许有些幼稚,但却依然有其现实的研究意义。

文学是人创作的、反映人的思想、情感、观念的科学,用高尔基的话说就是“文学是人学”。中外古代都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指以语言文字为工具,借助各种修辞手法及表现手法形象化地反映社会生活、表达思想感情的艺术,包括诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。

文学的功能和作用在大学教科书《文学理论》中是这样描述的:文学的认识作用,可以帮助人们认识现实生活;文学的娱乐功能,人们在阅读和欣赏文学作品时心身在娱乐;同时还有文学的宣传教育功能,主要指文学所反映的生活对于阅读者起到了教育的作用。

然而面对如今充满功利的社会现实,文学既不能充饥,也不能当房子住,不能当车子用学完课程之后,就几乎没有再接触到这些理论的东西,至于最新的研究成果更是知之甚少。虽然有时也读点书,也只是一点了解,未尝深入。是的,在这个充满功利的社会里,文学当然不能充饥、不能当房子住、不能当车子用、更不能满足人的生理欲望。那么,文学还有什么用呢?于是,我开始重新思考这个问题。去年,辅导学生学习叶舒宪教授的《文学人类学》选修课

后,又引起了我对这个问题的思考。最近,作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖以后,全国民众为之振奋,掀起了一股阅读莫言作品的热潮,文学的功能与作用又被激发出来。

确实,文学的作用从古至今都不可小觑。文学除了拥有外在的、实用的、功利的价值外,更为重要的它还所拥有的、内在的、看似无用的、超越功利的价值即精神性价值,就是文学的“无用之用”。

文学的精神性价值体现在文学的精神治疗方面,这是文学的最重要、最原始的功能和作用。文学人类学家认为,文学具有内在的精神医学功能,即治疗功能。它是拯救人类灵魂、维系人类身心健康的一剂良药。追溯文学产生之初在人类社会中的功能,它主要是在人的精神生活中,在人的健康、维系生存方面的突出作用,那就是文学的精神治疗作用。

文学的治疗(比医学上的治疗宽泛,有文化治疗的意思),它和人类有史以来的生存,特别是精神方面的需求是密切相关的。精神疾病已成为现代病中最流行的一种疾病。德国哲学家存在主义大师海德格尔有句名言:“人应该诗意的生存,或者诗意的栖居”。人类学家有关千千万万原始社会中实际存在的样态报告,从中可看出文学人类学家眼中的文学治疗问题。

《吠陀》是古代印度诗歌创作总集,也是人类最

收稿日期:2012-09-18

作者简介:严巍娥(1963-),女,陕西户县人,副教授,主要从事语言文学方面的教学和研究工作。

古老的文化典籍之一,其内容包括对印度上古时期的巫术、宗教、礼仪、风俗社会思想、哲学等方面的记录。其中《阿达婆吠陀》中的治病咒诗,从形式上看是诗歌,从内容上看是咒语,从实际文化功能上看是治病用的。有一首题目为《治咳嗽》:“像心中的愿望,迅速飞向远方,咳嗽啊!远远飞去吧!随着心愿的飞翔。/像磨尖了的剑,迅速飞向远方,咳嗽啊!远远飞去吧!在这广阔的地面上。/像太阳的光芒,迅速飞向远方,咳嗽啊!远远飞去吧!跟着大海的波浪。”这是一首“咒语诗歌”,人借助于自己的语言,发出韵律诗意的咒术来达到治疗的目的。说明文学一开始就具有这种治疗的功能。

文学是服务于人的生存需要的,人在生病时需要治病,人遭到灾难的时候需要禳灾。每一个民族在历史形成、发展、演进过程中,都有一套面对危机解决危难的智慧和经验。而早期口传文学最大的特征就是反复的吟诵、吟唱。根据人类学者的调研报告,台湾省的一个少数民族布农族,由于这些人的生活环境和中原的主流文明相去甚远,所以他们保留了非常朴素的世界观,朴素的生活方式,朴素的文学样态,朴素的治疗手段。布农族在患病的时候,主要由部落中的巫医掌管治疗。下面就是阿乌治疗痛风病患者的过程。主要手段是带有祈祷功能的诗句不断从巫医口中发出。如“让你像月亮一样明亮纯洁,永远不要再痛了,像清晨的小鸟一样活泼。让你的脚跳得像山羊一样高,跑得像山猪一样有力,像鹿一样轻快。”“不管你的脚有多么痛,不管你的脚长满了脓,你都会被我的手治好。你会像草一样绿,像树一样欣欣向荣。治好吧!像清晨的微风一样舒畅。”这里,巫医所用的手段没有任何科技成分,完全是根据时代遗传的本土经验来做治疗的,但他们有传统的面对自然灾害,面对瘟疫和疾病的治疗术。这种方法是一种仪式行为,这在相对的语境中是有效的。我国八九十年代许多人类学家的民族志调查报告,如杨恩洪在八十年代深入藏区撰写出来的调查报告《民间诗神格萨尔艺人研究》中的阿达尔治病的情况;黄中祥研究员的《哈萨克英雄史诗与草原文化》中的哈萨克说唱艺人巴克斯用“阿尔包歌”消灭治病的情况,等等许多案例都说明了文学和治疗的本身是分不开的,文学在现实生活中具有治疗、禳灾、战斗的功能,对演唱的民族还具有鼓舞士气重建精神和信仰的功能。

文学的治疗分为述情治疗和叙事治疗。用诗的形式反复吟诵、有韵律的说唱就是述情治疗;通过语

言叙事展开的时间长度以及想象世界的虚幻情景,经过一定时间的疗程达到治疗的效果就是叙事治疗。叙事治疗这一概念并不是臆造出来的而是文学史的丰富经验提供给我们的。如阿拉伯民间故事集《一千零一夜》,它是由各个独立的主题互不相关的200多个故事组合而成,这些故事生动描绘了古代阿拉伯色彩斑斓的生活,被公认为是阿拉伯文学的最高成就。它有一个总体的框架故事,起穿针引线的作用,故事中的山鲁亚尔国王变成了杀人狂,从心理学的意义上可以把他叫做复仇狂。山鲁佐德(女主人公)讲故事的目的为了让国王恢复心灵的和谐,恢复理性的秩序,停止丧心病狂的报复举动(效果是治病)。她讲故事是一个有备而来的治疗过程,说明叙事本身具有治疗的功能。这在中国文学史上的例子也不少。如汉代作家枚叔的《七发》是用赋的体裁,其结构是用七段文字加一段序曲,叙述缘起,并借主客问答将各段联系起来。作品的主旨在于劝诫贵族子弟不要过分沉溺于安逸享乐。孔子的“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”,所谓的“要言妙道”,还有亚里士多德的“悲剧能够产生一种怜悯和进化的情感,能够使人内心积蓄的东西得到宣泄。”说的就是这种作用。

根据叙事者治疗对象的不同,可以把叙事治疗分为自疗和他疗。文学口传的唱、讲所承载的治疗作用,到书写时代就转换到了作者的笔下,很多作家的写作本身是对自己创伤的一个治疗。《聊斋志异》的作者蒲松龄,17岁考童子试第一,接着乡、府、道都是第一,但直到70岁未能考取功名,仕途不顺,怀才不遇,于是通过写作得到“宣泄”、“释放”和“补偿”,把现实中无法实现的用幻想、想象的方式用白日梦实现。还有日本的川端康成,从小孤寂、病态,无父爱母爱,无名利追求,通过想象达到自己的“云游幻境”,实现自我治疗,他把自己的自我治疗延续了一生。当代日本作家,村上春树自述自己是怎样走上创作道路时这样说:“我为什么开始写起小说呢?原因我也不太清楚,只是在某一天,突然产生了写的欲望,现在想起来,那还是因为写是一种治疗的手段。”他从中找到了快乐。鲁迅曾经几次想过自杀,他也是通过写作既要拯救别人,同时也要拯救自己的精神危机。实际上,在上世纪八九十年代,社会上已经非常普及用讲故事、叙事、绘画、音乐来治疗个人内心的疾病,即心理治疗。叙事治疗是把文学还原到它在现实生活中的实际功能,也就是它的文化功能,它承担的主要是精神心理的治疗。在原始

部落中,曾有通过讲故事帮助难产妇顺产的事情。难怪当代蒙古族作家吉日木图在谈“文学的功能”时写道:“文学应该是医生/心灵疾病的医生/至少给迷惘的青年/指出一条回归的路/回家的路啊解决你/生存的实际问题啊/为此吉日的文学来到/你日夜铿锵的窗口来。”

所以,为什么人类离不开文学?叙事治疗可以帮助我们考察文学为何能与人类伴随始终。人是叙事动物,又是能用叙事做心理治疗的动物,语言叙事是人区别于其它生物最独有的一面。只要人类还在,叙事就会永远延续下去,从文学与人类精神、健康的关系来看,文学就不会死亡。“文学治疗”理论也是有它的心理学依据:一是符号、语言游戏的需

要;二是幻想补偿的需要;三是排解释放压抑和紧张的需要;四是自我确证的需要;五是自我陶醉的需要。这些内在的精神需要相互交织相互作用,为文学的治疗作用提供了精神生态上的一个依据。

综上所述,文学从起初的治疗疾病、消灾禳灾到后来的精神抚慰、精神寄托、精神满足直至精神高贵,始终伴随着人类,这就是文学的精神性价值的重要表现即内在的精神治疗功能。这是文学对于“人学”本质——关爱人的体现。莫言说他获得诺贝尔奖的主要原因就是作品中反映的人性即文学性。当前引起的“莫言热”,也说明了民众对文学的需求,精神的需要。只要人类存在,文学就有存在的价值。

The Re—recognition on the Literal Function

YAN Wei'e

(Basic Course Section, Shaanxi Institute of Technology, Xi'an Shaanxi 710300)

Abstract: The relationship of literary and treatment is illustrated in this essay by means of the typical cases in the ethnography recorded by the human anthropologist and the sayings and cases in many works ancient and new, abroad or domestics. It also analyzes and affirms the function of the spiritual treatment, and points out the spiritual value, and keep with the human. The human can't keep away from literature.

Key Words: Literary function; Spiritual treatment; Ethnography; Literary treatment; Spiritual need

参 考 文 献

- [1] 叶舒宪. 文学人类学教程[M]. 中国社会科学出版社. 2010年7月.